

叠，但基本上各有侧重，反映了新时期中国民俗学会的整体结构和工作运转的整体状况。来自专业管理干部代表的发言，引人注目。他们懂业务，抓管理，想方设法解决经济改革中出现的困难，为研究者提供条件，保证他们所在单位的民俗学队伍的稳定和发展。他们以学术思维进行管理的成绩和奉献精神，对于三支队伍的多元一体发展，起到了内在推动作用。

中国民俗学成为今天这样一门现代科学，体现了它既有现在性，又有开放性。它包罗万象而自成一格，继续在做自己的中国学问。

### 三

与近年雨后春笋般涌起的新社团不同，中国民俗学会有自己70年的学术历程。

70年来，这个学术机构拥有一批享誉国内外学坛的著名学

老，如刘复、田佐人、顾颉刚、钟敬文、容肇祖、黄丕、赵景深、

刘半农、董作宾、王力、闻一多、罗莘田、郑振铎、徐志摩、

顾颉刚、曹作、曹汛、梅、钟敬文教授被誉为“民俗学泰斗”。

他们在中国民俗学史上留下了不可磨灭的印记。

他们在中国民俗学史上留下了不可磨灭的印记。

他们在中国民俗学史上留下了不可磨灭的印记。

他们在中国民俗学史上留下了不可磨灭的印记。

他们在中国民俗学史上留下了不可磨灭的印记。

他们在中国民俗学史上留下了不可磨灭的印记。

他们在中国民俗学史上留下了不可磨灭的印记。

他们在中国民俗学史上留下了不可磨灭的印记。

他们在中国民俗学史上留下了不可磨灭的印记。

他们在中国民俗学史上留下了不可磨灭的印记。

他们在中国民俗学史上留下了不可磨灭的印记。

他们在中国民俗学史上留下了不可磨灭的印记。

他们在中国民俗学史上留下了不可磨灭的印记。

他们在中国民俗学史上留下了不可磨灭的印记。

他们在中国民俗学史上留下了不可磨灭的印记。

应是绿肥红瘦。新一届领导班子是中国民俗学兴旺的保证。

在与会代表的期望与信任中，钟敬文教授代表新一届理事会，向大会致闭幕词。他殷殷寄语同志：“大会结束后，大家又要奔向四面八方，走上各自的教学、科研和其它工作岗位；又要在民俗文化的田野中默默无闻，辛勤耕耘。有耕耘，有播种，就会有收

● 杨利慧

## 新时期中国民俗学 复兴的社会背景

“民俗”是广大人民群众在长期历史的发展过程中，为了生活的需要所创造、继承和传播的一种社会文化，它包括存在于民间的物质文化、社会组织、意识形态、口头语言等各种社会习惯、风尚事物。民俗的产生可以追溯到人类文明开始的阶段，而民俗学——以搜集、整理和研究民俗现象为职责的一门科学的国际名称（Folklore）的最初提出还是在19世纪中期的英国，是由考古



(包括概论与专题研究著作)的不断问世;既有古、近代民俗资料及论著的重新刊印,也有国外民俗资料与理论著述的翻译评介……值得一提的是中国民间文艺出版社的成立(现因故停办)为民俗学界贡献了大批专业书籍,为新时期民俗学的恢复、发展起了重要的支持与推动作用。另外,一批民俗学专门刊物如雨后春笋般涌现出来,如北京的《民间文学论坛》、《民间文学》、山东的《民俗研究》、上海的《中国民间文化》、《采风》、广东的《岭南民俗》、《广东民俗文化研究》等,为新时期民俗学园地增添了无限生机。在教育宣传方面,许多大专院校纷纷开设民俗学课程或举

① 参见钟敬文《话说民间文学》(《民间文学》1989, 5)、《我国民俗学运动新时期的腾飞》(《民俗研究》1988, 2-3)、《近年来我国民俗学基础理论研究综述》(《民俗研究》1988, 2-3)以及梁木

那么,新时期我国民俗学复出并得以迅速发展的社会背景是什么呢?

应该看到,这一复兴与世界范围内的民俗学热潮是有联系的。

### (一) 民族解放运动中民俗学地位的上升。

二次世界大战后,亚洲、非洲、欧洲、拉丁美洲的许多中小国家纷纷从殖民主义的枷锁下挣脱出来。在争取民族独立、自由解放的斗争中,民俗文化成了增强民族凝聚力和自信心的可利用的重要手段,因为民族的民俗文化是该民族人民的共同产物,它表达了该民族特有的对自然和社会环境的态度与情感,镌刻着一

种独特的民族精神,它不仅是一个民族历史的见证,也是一个民族文化的结晶。

在民族解放运动的浪潮中,民俗文化作为民族的一个特色标志和长期赖以生存的精神力量,在很多国家都受到重视。这改变了民俗

学在殖民统治时期的地位,使民俗文化成为民族复兴的重要精神支柱。

在争取民族独立、自由解放的斗争中,民俗文化成为民族复兴的重要精神支柱。

民俗文化成为民族复兴的重要精神支柱,它不仅是一个民族历史的见证,也是一个民族文化的结晶。

民俗文化成为民族复兴的重要精神支柱,它不仅是一个民族历史的见证,也是一个民族文化的结晶。

民俗文化成为民族复兴的重要精神支柱,它不仅是一个民族历史的见证,也是一个民族文化的结晶。

民俗文化成为民族复兴的重要精神支柱,它不仅是一个民族历史的见证,也是一个民族文化的结晶。

民俗文化成为民族复兴的重要精神支柱,它不仅是一个民族历史的见证,也是一个民族文化的结晶。

民俗文化成为民族复兴的重要精神支柱,它不仅是一个民族历史的见证,也是一个民族文化的结晶。

民俗文化成为民族复兴的重要精神支柱,它不仅是一个民族历史的见证,也是一个民族文化的结晶。

民俗文化成为民族复兴的重要精神支柱,它不仅是一个民族历史的见证,也是一个民族文化的结晶。

民俗文化成为民族复兴的重要精神支柱,它不仅是一个民族历史的见证,也是一个民族文化的结晶。

民俗文化成为民族复兴的重要精神支柱,它不仅是一个民族历史的见证,也是一个民族文化的结晶。

民俗文化成为民族复兴的重要精神支柱,它不仅是一个民族历史的见证,也是一个民族文化的结晶。

民俗文化成为民族复兴的重要精神支柱,它不仅是一个民族历史的见证,也是一个民族文化的结晶。

民俗文化成为民族复兴的重要精神支柱,它不仅是一个民族历史的见证,也是一个民族文化的结晶。

民俗文化成为民族复兴的重要精神支柱,它不仅是一个民族历史的见证,也是一个民族文化的结晶。

民俗文化成为民族复兴的重要精神支柱,它不仅是一个民族历史的见证,也是一个民族文化的结晶。

民俗文化成为民族复兴的重要精神支柱,它不仅是一个民族历史的见证,也是一个民族文化的结晶。

民俗文化成为民族复兴的重要精神支柱,它不仅是一个民族历史的见证,也是一个民族文化的结晶。

民俗文化成为民族复兴的重要精神支柱,它不仅是一个民族历史的见证,也是一个民族文化的结晶。

民俗文化成为民族复兴的重要精神支柱,它不仅是一个民族历史的见证,也是一个民族文化的结晶。

(二) 现代化进程中的“复归”与“反思”热潮引起了对民俗文化的注意。

随着战后经济的恢复与迅速发展,西方社会的物质生活极大繁荣,同时也产生了一系列新的社会问题,例如都市生活中人际关系的隔膜、大机器生产对人性的压抑与扭曲、潜在的精神焦虑、能源危机与核战争的威胁等等。这使一些人产生了对现代社会的怀疑和厌倦情绪,怀恋起过去古朴淳厚的生活,因而提出要“复归自然”。怀着这种恋旧心态,朴野清新的民间民俗文化引起了他们的兴趣,有些人记录了乡间的民谣和传统的服饰及劳动工具;一些艺术家还去黑人及其他边缘民族中寻找音乐、绘画创作的素材与灵感。这使民俗学在很多人心目中变得亲切了,其价值也为越来越多的人所认识。

与这种“复归”心态相映衬的,是西方一些国家出现了对本民族传统文化进行反思的热潮。本世纪60年代以来,在一些发达的资本主义国家中,批判传统文化的书大受欢迎,例如英国诺斯古德·帕金森著的《帕金森定律》、法国阿兰·佩雷菲特著的《法国病》,批判的矛头都指向传统文化的消极面,在社会上引起了巨大反响。在我国,还出版了《丑陋的中国人》、《丑陋的美国人》中译本、《丑陋的日本人》中译本。从这些书中反映出在现代化进程和世界开放形势下,各国为探寻和调整自己在世界中的位置、为加速现代化的步伐而对阻碍其发展的民族传统文化消极面进行的反思与批判。虽然这些探讨大多局限于文化的中上层,但在对传统文化与民族性格进行思索的过程中,民俗文化(民族传统文化的重要组成部分)也受到了普遍关注。

(三) 开放世界中民俗学的特殊功用。

当今世界是一个全面开放的世界。一方面,商品经济和社会化大生产迅速发展,一国经济开始向世界经济逐步转化,世界各国就得越来越相互依赖;另一方面,现代高科技成果极大地缩短

了各国间的相对距离，为频繁地进行国际交流提供了方便。在开放与交流、竞争与发展的世界局势中，了解、认识其他民族的民俗文化以适应外交、外贸等活动的实际需要已成为迫切的要求；同时，如何在开放交流中保持自身的特色，也是不少国家（甚至发达国家）面临的一个问题。例如在冰岛就产生了“两代人”的问题，年轻人片面追随西方现代派思潮而不知民族传统。冰岛政府为抵制现代派的侵蚀、使年轻一代不忘民族传统，教育部决定从中学起教民歌。这说明民俗学不仅可以成为沟通不同国度、不同民族的纽带与桥梁，还可以成为抵制外来文化侵略的有效武器。

联合国教科文组织提出，应该研究保护民间文化遗产，并对增加万国版权公约提出建议。这是国际组织关心民俗学的开始。此后二十多年来，在联合国教科文组织与世界知识产权组织等的支持与帮助下，许多国家为搜集、保护和研究民俗文化都采取了相应的措施，并成立了专门机构，如芬兰的“民俗文学研究中心”、法国的“民俗学”、美国的“民俗学会”、日本的“民俗学文化财保护部”等。

国际上的“民俗热”对我国民俗学的发展产生了积极的影响。1988年，在六届全人大第四次全体会议和政协六届四次全体会议期间，部分人大代表和政协委员响应联合国教科文组织的倡议精神，向大会提交了“关于保护民族文化遗产及建立我国群众民间文艺民俗馆的提案”。在政协六届四次会议上，不久又由全国政协文史资料





这个新时期的气候和土壤里开花结实的<sup>①</sup>。

也是在这个气候下，1978年顾颉刚、白寿彝、容肇祖、杨堃

增刊《民俗学南迁史论》

部的第三版修订。

流河思想文化领域的影响

转变到“天为覆地载”

国策。这一政策实行前

任主编。

《中国民俗学》一书，是作者多年研究民俗学的心得

在《民俗学》一书出版前，作者曾先后出版了《民俗学

》、《民俗学讲义》、《民俗学概论》等书，为民俗学的发

明。

十一届三中全会以后，党的工作重点

转移到经济建设上来，并将改革开放定为我国的基本

国策。

《民俗学》一书，是作者多年研究民俗学的心得

在《民俗学》一书出版前，作者曾先后出版了《民俗学

增刊《民俗学南迁史论》

部的第三版修订。

流河思想文化领域的影响

《中国民俗学》一书，是作者多年研究民俗学的心得

转变到“天为覆地载”

在《民俗学》一书出版前，作者曾先后出版了《民俗学

国策。这一政策实行前

》、《民俗学讲义》、《民俗学概论》等书，为民俗学的发

任主编。

明。

十一届三中全会以后，党的工作重点

转移到经济建设上来，并将改革开放定为我国的基本

国策。

任主编。

《民俗学》一书，是作者多年研究民俗学的心得

在《民俗学》一书出版前，作者曾先后出版了《民俗学

增刊《民俗学南迁史论》

部的第三版修订。

流河思想文化领域的影响

《中国民俗学》一书，是作者多年研究民俗学的心得

转变到“天为覆地载”

在《民俗学》一书出版前，作者曾先后出版了《民俗学

国策。这一政策实行前

》、《民俗学讲义》、《民俗学概论》等书，为民俗学的发

任主编。

明。

十一届三中全会以后，党的工作重点

转移到经济建设上来，并将改革开放定为我国的基本

国策。

任主编。

<sup>①</sup> 《(神话、传说、民俗)代序》，中国文联出版公司，1988年

了十分活跃的景象，尤其是各门社会科学，更如枯木逢春，迅速发展起来。

尤其值得注意的，是伴随着我国改革开放以来的经济、文化、管理、科学

等方面的飞速发展，以及随着人民生活水平的提高，人们的精神生活日益

丰富，对传统文化的重新认识，以及对民俗学研究的重视，使得民俗学在

与西方文化接轨的过程中，呈现出一种新的生机。不仅有了西方

合理的观念、思想和研究方法，而且也有了一些具有中国特色的、适应

国情需要的、具有中国特色的民俗学理论和方法。正是在这种新的形

势下，民俗学在学术界、文化界、教育界、文艺界、出版界、广播电

视界、网络界等方面，都得到了广泛的传播和普及，成为人们喜闻乐见

的一种文化现象。民俗学研究的对象，也从传统的民间信仰、民间艺术、

民间文学、民间艺术、民间工艺、民间医药、民间体育、民间饮食、民间

服饰、民间音乐、民间舞蹈、民间戏剧、民间曲艺、民间杂技、民间游

艺、民间武术、民间杂技、民间杂耍、民间魔术、民间杂技、民间杂耍、

民间魔术、民间杂技、民间杂耍、民间魔术、民间杂技、民间杂耍、

民间魔术、民间杂技、民间杂耍、民间魔术、民间杂技、民间杂耍、

民间魔术、民间杂技、民间杂耍、民间魔术、民间杂技、民间杂耍、

民间魔术、民间杂技、民间杂耍、民间魔术、民间杂技、民间杂耍、

民间魔术、民间杂技、民间杂耍、民间魔术、民间杂技、民间杂耍、

民间魔术、民间杂技、民间杂耍、民间魔术、民间杂技、民间杂耍、

民间魔术、民间杂技、民间杂耍、民间魔术、民间杂技、民间杂耍、

民间魔术、民间杂技、民间杂耍、民间魔术、民间杂技、民间杂耍、

民间魔术、民间杂技、民间杂耍、民间魔术、民间杂技、民间杂耍、

民间魔术、民间杂技、民间杂耍、民间魔术、民间杂技、民间杂耍、

民间魔术、民间杂技、民间杂耍、民间魔术、民间杂技、民间杂耍、

民间魔术、民间杂技、民间杂耍、民间魔术、民间杂技、民间杂耍、

民间魔术、民间杂技、民间杂耍、民间魔术、民间杂技、民间杂耍、

民间魔术、民间杂技、民间杂耍、民间魔术、民间杂技、民间杂耍、

民间魔术、民间杂技、民间杂耍、民间魔术、民间杂技、民间杂耍、

民间魔术、民间杂技、民间杂耍、民间魔术、民间杂技、民间杂耍、

民间魔术、民间杂技、民间杂耍、民间魔术、民间杂技、民间杂耍、

民间魔术、民间杂技、民间杂耍、民间魔术、民间杂技、民间杂耍、

礼奠宗祠、大办婚事、跳神赶鬼，甚至一些民间信仰活动

利用庙会重修“牛马圈”。这些活动都体现了民间信仰在

民间的广泛传播和影响力。这些活动不仅丰富了民间生活

，也体现了民间信仰在民间的广泛传播和影响力。

民间信仰在民间的广泛传播和影响力，体现了民间信仰

在民间的广泛传播和影响力。民间信仰在民间的广泛传

播和影响力，体现了民间信仰在民间的广泛传播和影响力。

民间信仰在民间的广泛传播和影响力，体现了民间信仰

在民间的广泛传播和影响力。民间信仰在民间的广泛传

播和影响力，体现了民间信仰在民间的广泛传播和影响力。

民间信仰在民间的广泛传播和影响力，体现了民间信仰

在民间的广泛传播和影响力。民间信仰在民间的广泛传

播和影响力，体现了民间信仰在民间的广泛传播和影响力。

民间信仰在民间的广泛传播和影响力，体现了民间信仰

在民间的广泛传播和影响力。民间信仰在民间的广泛传

播和影响力，体现了民间信仰在民间的广泛传播和影响力。

民间信仰在民间的广泛传播和影响力，体现了民间信仰

在民间的广泛传播和影响力。民间信仰在民间的广泛传

播和影响力，体现了民间信仰在民间的广泛传播和影响力。

民间信仰在民间的广泛传播和影响力，体现了民间信仰

在民间的广泛传播和影响力。民间信仰在民间的广泛传

播和影响力，体现了民间信仰在民间的广泛传播和影响力。

民间信仰在民间的广泛传播和影响力，体现了民间信仰

在民间的广泛传播和影响力。民间信仰在民间的广泛传

播和影响力，体现了民间信仰在民间的广泛传播和影响力。

民间信仰在民间的广泛传播和影响力，体现了民间信仰

在民间的广泛传播和影响力。民间信仰在民间的广泛传

播和影响力，体现了民间信仰在民间的广泛传播和影响力。

民间信仰在民间的广泛传播和影响力，体现了民间信仰

在民间的广泛传播和影响力。民间信仰在民间的广泛传

播和影响力，体现了民间信仰在民间的广泛传播和影响力。

民间信仰在民间的广泛传播和影响力，体现了民间信仰

在民间的广泛传播和影响力。民间信仰在民间的广泛传

民俗学

民俗学

民俗学

民俗学

民俗学

民俗学

民俗学

民俗学

民俗学

民俗学

民俗学

民俗学

民俗学

民俗学

民俗学

民俗学

民俗学

民俗学

民俗学

民俗学

民俗学

民俗学

民俗学

民俗学

值得提出的一个有趣现象，是中国民俗学的初  
勃兴分别发生在本世纪初及末，都是在外来文化的  
冲击下，伴随着对传统文化的反思而产生的。前不久的“文化热”  
大讨论中，有人主张新时期的文化讨论是新文化运动的延伸和继  
续。这一看法

是否确当，不在本文探讨范围之内。仅就民俗学的情况来看，虽然它在新时期的发展与五四时期的民俗文化运动有着历史的渊源关系，但其性质、研究方法、研究领域、研究队伍的构成及其所取得的成就都大有不同。（一）就性质来看，五四时期的民俗学运

专业留学生等，表明中国民俗学已开始显示出自己的主体性，在国际民俗学界占有善自己的位置。这与五四时期对国外民俗学的介绍、摹仿已不可同日而语。其次，随着两次世界大战的爆发，传统民俗文化阵痛的产生（如祭祀等）与一些因素（如宗教）二者复杂的历史上早已有的不同。如果说五四时期是中国民俗学发端的

期民俗学也暴露了一些弱点，甚至严重的缺陷。例

当然，新时

不够深入，田野作业的基本功还有待锻炼、提高。

如基础理论研究

而分析鉴别地套用到中国情况上来等等。但是，这

对西方理论不加

地推进了对民间文化的研究，从而对新文化建设

一复兴无疑被大

研究都具有重大意义。

以至人类文化变

# 中国民俗学会第五次学术 讨论会论文存目

黄河下游航运民俗	山曼
蒙古人的马祭	波·少布
中国桃文化浅析	金宝忱
中国的面具文化	陶立璠
萨满传说类型刍议	色音
赛龙舟习俗的楚文化风采	巫瑞书
墨西哥的亡灵节	李春德
传统爱情的象征——祭红娘	李春德
传统观念中的中国心	郭崇林
美国多采的民间服饰——论美国传统服饰的演变规律	陈子芝
山西秧歌文化与秧歌舞蹈	段友文
求雨习俗的民间信仰	刘晖源
北京民间的民俗信仰与庙会	丁二高
民间信仰源	曲慧斌
论中国的民俗文化现象	周一群
论民间信仰的源流	董三洲
论民间信仰的源流	陈广红
论民间信仰的源流	杨晓斌
晋西秧歌“盘子”的源流	白静
传统岁时节日的形成为特点	李淑芳

